

# Spis treści

Wprowadzenie .....	9
Faktograficzność reportażu a literackie inspiracje stylistyczne .....	15
Kategoria <i>podmiotowości</i> w badaniach stylu .....	20
Rola autokomentarzy w analizie stylistycznej .....	26
Refleksje metajęzykowe Ryszarda Kapuścińskiego .....	30
Uwagi o warsztacie dobrego dziennikarza .....	37

## Rozdział I

### „Drogowskazy” słów i ścieżki reportera

O roli leksyki w badaniach nad językiem pisarza – prolegomena .....	43
Przemiany słownictwa reportażu a ewolucja autorskiego podmiotu .....	47
Nowomowa: językowo-kulturowe tło wczesnych utworów .....	48
„Malowaliśmy transparenty” – o kontekście biograficznym .....	53
„Zanegowany budulec” reportażu z <i>Czarnych Gwiazd</i> .....	54
<i>Europejczycy i Inni</i> – o (nie)zmienności tekstowej autoidentyfikacji .....	61
O płynnych granicach kontynentalnego kręgu wspólnoty nadawczo-odbiorczej .....	62
Europejski krąg tożsamości w świetle danych intersubiektywnych .....	63
Twórczość reportera na tle przemian dyskursu publicznego o Europie .....	64
„Ja – Biały”: zapożyczona perspektywa korespondenta zagranicznego .....	67
Od epoki <i>kolonów</i> do czasów <i>eurocentryzmu</i> .....	72
<i>Wille</i> i <i>lepianki</i> – ekonomiczny wymiar europejskości .....	75
<i>Inny</i> – deiktyczny wykładnik reporterskiej wizji spotkania kultur .....	79
Zaimek <i>inny</i> w polszczyźnie ogólnej .....	79
<i>Inny</i> w tekstach Kapuścińskiego a inspiracje filozoficzne autora .....	80
INNOŚĆ jako alternatywa dla OBCOŚCI .....	84
Podsumowanie .....	85
Profilowanie tekstowe jako przejaw indywidualizacji wypowiedzi (studia przypadków) .....	86

BUT w narracjach o biedzie i przemocy .....	87
Moje <i>wyśnione</i> buty – narracyjne echa przeżyć z dzieciństwa .....	87
O <i>bosonogich</i> bohaterach reportaży .....	88
Brak butów jako element kolorytu lokalnego .....	95
Buty w obrazach władzy i podporządkowania .....	96
But żołnierski w obrazach wojny .....	98
But w konsumpcyjnej rzeczywistości Zachodu .....	100
Podsumowanie .....	101
BIURKO – horror korespondenta .....	102
Szkic do potocznego obrazu pracy biurowej i urzędniczej .....	103
Biuurko – pułapka .....	107
Ludzie <i>zza biurka</i> – o hierarchii i rywalizacji .....	110
Praca <i>za biurkiem</i> – monotonia i gra pozorów .....	113
BIURKO a polityka .....	115
Poza skrytem – biurko prywatne .....	117
Podsumowanie .....	118
Twórcze użycia frazeologizmów a tekstowy obraz świata .....	119
Eksponowanie różnic kulturowych poprzez działania	
na frazeologizmach .....	121
Związki frazeologiczne w ujęciach o charakterze uniwersalizującym .....	125
Podsumowanie .....	129
Rola „synonimii” w kreowaniu tekstowego obrazu rzeczywistości .....	130
Synonimy jako przedmiot badań współczesnej lingwistyki .....	131
„Synonimia” w narracji dokumentarnej .....	133
Połączenia tautonimów, czyli uwypuklenie wybranych treści	
za pomocą repetycji semantycznej .....	135
Tautonimy i synonimy <i>sensu stricto</i> w połączeniach	
z plezjonimami – jedno zjawisko, kilka ujęć .....	137
Wykorzystanie relacji gradacyjności a ekspresywność .....	145
Grupy plezjonimów wykazujących „podobieństwo rodzinne”	
– między „synonimią” a enumeracją .....	150
Współwystępowanie bliskoznacznych neologizmów a komizm .....	156
Akumulacja różnojęzycznych nazw jednego zjawiska .....	158
Podsumowanie .....	159

## Rozdział II

### Osobliwa budowa zdań jako odwzorowanie subiektywnej percepcji rzeczywistości

Nie zawsze „totalna selekcja” – o zaletach różnicowania budowy wypowiedzeń dziennikarskich .....	161
---	-----

Wpływ modelu dziennikarstwa agencyjnego na konstrukcję zdań .....	162
Składniowe eksperymenty prozy powieściowej jako źródła inspiracji reportera .....	164
Elementy techniki strumienia świadomości .....	164
Naśladowanie składni wypowiedzi potocznych .....	169
Rozwiązania inspirowane symultanizmem .....	173
Innowacje syntaktyczne w narracji o dramatycznych zdarzeniach .....	174
Składnia w scenie konfrontacji z zagrożeniem .....	175
Skadnia onirycznego zamętu .....	182
Podsumowanie .....	188
Wyliczenie jako metoda portretowania świata .....	189
<i>Wyliczenie</i> – jak je rozumieć? .....	189
Literaturoznawcze uwagi o enumeracjach Kapuścińskiego .....	191
Wyliczenia w historii gatunku reportażu .....	191
Wielofunkcyjność wyliczeń w narracjach reportażyowych .....	192
Mimetyczne przedstawienie współwystępowania obiektów w przestrzeni .....	193
Obraz zdarzeń przebiegających według skryptu .....	197
Unaocznienie wszechobecności zjawisk .....	199
Zobrazowanie zjawiska o dużym natężeniu bądź znacznej sile oddziaływania .....	201
Wyliczenie zagadnień w porządku logicznym .....	203
Enumeracja jako sposób na ożywienie metafor konwencjonalnych .....	204
Podsumowanie .....	205

### Rozdział III

#### Przejawy podmiotowości w innowacyjnej architektonice tekstu

Użyteczność kategorii tekstologicznych w badaniach stylu indywidualnego .....	207
Inicjalne wypowiedzi metatekstowe jako przestrzeń dialogu podmiotów .....	208
Innowacje w zakresie mechanizmów spójnościowych a subiektywizacja przekazu .....	209
O dialogowym „ja” uobecnionym w mottach .....	211
Głosy niewinnych i „naiwnych” w mottach <i>Szachinszacha</i> oraz <i>Wojny futbolowej</i> .....	211
Spojrzenie oczyma dziecka .....	212
Perspektywa „naiwnego” Afrykanina .....	218
Refleksja autotematyczna w wielopodmiotowych mottach <i>Cesarza</i> .....	220

Innowacyjne użycia zaimków a (nie)spójność reportażu .....	229
Zaimki a naracyjny chwyt zagadki .....	231
Nie tylko „zaimki niewiedzy” .....	237
Zaimki „tajemnicy” .....	240
Podsumowanie .....	242
Zakończenie .....	245
Summary .....	251
Bibliografia .....	257